

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**  
**Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение**  
**«Нижекамский индустриальный техникум»**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАПОУ «НИТ»  
**Р.Р. Шаихов**  
«01» 09 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.02 Литература**  
общеобразовательного цикла

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности:  
27.02.04 Автоматические системы управления

**Нижекамск, 2022 г.**

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 27.02.04 Автоматические системы управления, утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от «29» июля 2022 г. № 633.

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Нижекамский индустриальный техникум».

Разработчик:  
Никошина Н.И., преподаватель русского языка и литературы ГАПОУ «Нижекамский индустриальный техникум» г. Нижекамск.

Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии гуманитарных и социально-экономических дисциплин и утверждено методическим советом техникума протокол № 1 от «1» сентября 2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>24</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>26</b>
<b>5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ</b>	<b>33</b>



# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОУД.02 Литература

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью образовательной программы среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС по специальности СПО 27.02.04 Автоматические системы управления.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в общеобразовательные дисциплины базовые.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

**Результатом освоения учебной дисциплины являются:**

Личностные:

Л1. осознание обучающимися российской гражданской идентичности;

Л2. готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;

Л3. наличие мотивации к обучению и личностному развитию;

Л4. целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы.

Метапредметные:

М1. освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);

М2. способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;

М3. овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.

Предметные:

П1. осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

П2. осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

П3. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному



литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

П4. знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдли; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

П5. сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

П6. способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

П7. осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;



П8. сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

П9. владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов, и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

традиция и новаторство;

авторский замысел и его воплощение;

художественное время и пространство;

миф и литература; историзм, народность;

историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

литературные жанры;

трагическое и комическое;

психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;

виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр;

"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;

взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

художественный перевод; литературная критика;

П10. умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

П11. сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

П12. владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

П13. умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.



Результаты освоения дисциплины направлены на формирование элементов общих компетенций:

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

Результаты освоения дисциплины направлены на формирование результатов воспитания:

ЛР5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

**11.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

учебной нагрузки обучающегося 144 часов.



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Учебная нагрузка (всего)</b>	<i>216</i>
<b>учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем (всего)</b>	<i>216</i>
в том числе:	
лабораторные работы	
практические занятия	<i>104</i>
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>72</i>
<b>Промежуточная аттестация в форме</b>	<b>дифференцированного зачета</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций и личностных результатов, формирование которых способствует элемент программы
		2	
<b>Введение.</b> Общая характеристика и своеобразие русской литературы.	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	1	Л3 М1 П1 П4 ОК6
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.</b>	<b>Практическое занятие № 1</b> Входной контроль знаний.	1	Л2 М1 М2 П4
Тема 1.1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	<b>Практическое занятие № 2</b> Семинар по темам: Детство и юность. Петербург и волнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении.	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 3</b> Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Пророк».	1	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04
	<b>Практическое занятие № 4</b> Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 5</b> Семинар по философской лирике А.С. Пушкина.	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ЛР5
Тема 1.2. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник».	<b>Практическое занятие № 6</b> Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Свообразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	1	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК09
	<b>Практическое занятие № 7</b> Свообразие жанра и композиции поэмы «Медный всадник».	1	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК09
	<b>Практическое занятие № 8</b> Семинар по теме: Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. Критика об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.	1	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 9</b> Эссе по поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК05



<p>Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Мотивы лирики.</p>	<p><b>Практическое занятие № 10</b> Семинар по темам: Основные мотивы лирики. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p>	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ЛР5		
	<p><b>Практическое занятие № 11</b> Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Поэт».</p>	1	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04		
	<p><b>Практическое занятие № 12</b> Семинар по творчеству М.Ю. Лермонтова (Мотив одиночества в лирике поэта).</p>	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ЛР5		
	<p><b>Практическое занятие № 13</b> Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.</p>	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05		
<p>Тема 1.4. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести». Тема искусства в повести Н.В. Гоголя «Портрет».</p>	<p><b>Практическое занятие № 14</b> Семинар по теме: Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев).</p>		<p><b>Практическое занятие № 15</b> Тема искусства в повести Н.В. Гоголя «Портрет».</p>	1	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04
	<p><b>Практическое занятие № 16</b> Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.</p>	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05		
	<p><b>Практическое занятие № 17</b> Контрольная работа по теме «Русская литература Iй половины XIX века».</p>	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 1. <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков. Романтическая багилада в русской литературе. Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма. Романтические повести в русской литературе. Развитие русской литературной критики. Пушкин в воспоминаниях современников. Предки Пушкина и его семья. Царскосельский лицей и его воспитанники. Судьба Н. Н. Пушкиной. Дуэль и смерть А. С. Пушкина. Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова. М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. М. Ю. Лермонтов — художник. Любовная лирика Лермонтова. Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя. Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников.</p>	15			
<p><b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.</b></p>		39			
<p>Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Тематика пьес Островского и история создания пьесы «Гроза».</p>	<p><b>Практическое занятие № 18</b> Семинар по теме: Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.</p>	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ЛР5		



Тема 2.2. «Закрытый» город Калинин: пространства самодурства и страха. Народные истоки характера Катерины.	<b>Практическое занятие № 19</b> Тематика пьес Островского и истории создания пьесы «Гроза».	1	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04
	<b>Практическое занятие № 20</b> «Закрытый» город Калинин: пространства самодурства и страха	1	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04
Тема 2.3. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». О названии пьесы «Гроза» в оценке русской критики. (Добролюбов, Писарев, Григорьев).	<b>Практическое занятие № 21</b> Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством».	1	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК06 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 22</b> Семинар по теме: О названии пьесы «Гроза» в оценке русской критики. (Добролюбов, Писарев, Григорьев).	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 23</b> Тест по пьесе А.Н. Островского «Гроза».	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05
	<b>Практическое занятие № 24</b> Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза».	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05
Тема 2.4. И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества (обзор). «Обломов» История создания. Обломов – это сущность, характер, судьба.	<b>Практическое занятие № 25</b> Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.	1	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 26</b> Сравнительная характеристика Обломова и Штольца	1	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ЛР5
Тема 2.5. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца. Ольга Ильинская в судьбе героев. Что такое «Обломовщина»? Статьи Добролюбова и Дружинина.	<b>Практическое занятие № 27</b> Семинар по теме: Что такое «обломовщина»? Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Теория литературы: социально-психологический роман.	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 28</b> Тест по роману И. А. Гончарова «Обломов».	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05
	<b>Практическое занятие № 29</b> Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05
	<b>Практическое занятие № 30</b> Семинар по теме: Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»).	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ЛР5
Тема 2.6 И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев-романист. История создания романа «Отцы и дети».	<b>Практическое занятие № 31</b> Семинар по теме: Тургенев-романист.	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК09 ЛР13
	<b>Практическое занятие № 32</b> Идеальный спор отцов и детей.	1	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ЛР5
Тема 2. 7. Идеальный спор отцов и детей. Трагическое одиночество Базарова. Глубокий смысл названия романа. Споры вокруг романа. (Писарев и Антонович, Тургенева в русской и мировой литературе.	<b>Практическое занятие № 33</b> Семинар по теме: Глубокий смысл названия романа. Споры вокруг романа. (Писарев и Антонович). Значение Тургенева в русской и мировой литературе.	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 34</b> Тест по роману «Отцы и дети».	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05
	<b>Практическое занятие № 35</b> Сочинение по роману «Отцы и дети».	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05
	<b>Практическое занятие № 35</b> Сочинение по роману «Отцы и дети».	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05



Тема 2.8. Н.Г. Чернышевский. Трагическая судьба писателя – демократа. Жизнь – подвиг. Роман «Что делать?» (Обзорно).	Практическое занятие № 36 Семинар по вопросам романа «Что делать?».	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ЛР5
Тема 2.9. Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».	Практическое занятие № 37 Особенности композиции и жанра повести «Очарованный странник».	1	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ЛР5
Тема 2.10 М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Очерк жизни и творчества «История одного города» - сатирическое изображение государственной бюрократической системы в России. Сказки. Художественные особенности сказок.	Практическое занятие № 38 Анализ одной главы из произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	1	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ЛР5
	Практическое занятие № 39 Семинар по сказкам С.-Щедрина.	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ЛР5
	Практическое занятие № 40 Контрольная работа по творчеству С.-Щедрина.	1	Л2 М1 М2 П4 ОК05
Тема 2.11. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Мировоззрение Достоевского. Роман «Преступление и наказание». История создания, тема, идея. Сущность теории Раскольникова. Христианская основа характера Сони Мармеладовой. Значение творчества Достоевского.	Практическое занятие № 41 Сущность теории Раскольникова.	1	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ЛР5
Тема 2.12. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Мировоззрение писателя. «Война и мир» - история создания, композиция, идея. Светское общество (семья Ростовых, Болконских, Безуховых, Куратинных).	Практическое занятие № 42 Семинар по темам: Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК09 ЛР5
	Практическое занятие № 43 Тест по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05
	Практическое занятие № 44 Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05
	Практическое занятие № 45 Анализ главы «Бал Наташи Ростовой» из романа Л. Толстого «Война и мир».	1	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ЛР5
	Практическое занятие № 46 Семинар по теме: Духовные искания героев в романе «Война и мир».	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ЛР5
Тема 2.13. Война 1812 года. Толстой о причинах войны. Патриотизм народа. Бородинское сражение на страницах романа. Партизанское движение на страницах романа.	Практическое занятие № 47 Авторский идеал семьи в романе «Война и мир».	1	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ЛР5
	Практическое занятие № 48 Кутузов и Наполеон.	1	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ОК09 ЛР5
	Практическое занятие № 49 Патриотизм народа. Партизанское движение на страницах романа.	1	Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ЛР5
	Практическое занятие № 50 Тест по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05
Тема 2.14. А.П. Чехов. Очерк жизни и	Практическое занятие № 51 Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05
	Практическое занятие № 52 Семинар по раннему творчеству А.П. Чехова.	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13



<p>творчества. Раннее творчество Чехова. Своеобразие тематики и стиля ранних рассказов. Чехов – драматург. Особенности чеховской драматургии. «Вишневый сад» - тема, идея, композиция пьесы. Старое уходящее поколение, новый хозяин и молодое поколение на страницах пьесы «Вишневый сад». «Вся Россия – наш сад» - актуальность пьесы, ее проблемы в наше время.</p>	<p><b>Практическое занятие № 53</b> «Вишневый сад» - тема, идея, композиция пьесы.</p> <p><b>Практическое занятие № 54</b> Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад».</p> <p><b>Практическое занятие № 55</b> Тест по пьесе «Вишневый сад».</p> <p><b>Практическое занятие № 56</b> Сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>ОК04 ЛР5</p> <p>Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ЛР5</p> <p>Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ЛР5</p> <p>Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05</p> <p>Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05</p>
<p><b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века</b></p> <p>Тема 3.1. Обзор поэзии второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев. Обзор творчества. Особенности поэтического мастерства. А.А. Фет. Обзор творчества. Личность и мироздание в лирике А.А. Фета.</p>	<p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 2.</p> <p><b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?». Наташа Ростова — любимая героиня Толстого. Мои любимые страницы романа «Война и мир». Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова.</p>	<p>10</p>	
		<p>15</p>	
<p>Тема 3.1. Обзор поэзии второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев. Обзор творчества. Особенности поэтического мастерства. А.А. Фет. Обзор творчества. Личность и мироздание в лирике А.А. Фета.</p>	<p><b>Практическое занятие № 57</b> Семинар по темам: Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.</p> <p><b>Практическое занятие № 58</b> Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева («Silentium»).</p> <p><b>Практическое занятие № 59</b> Тест по лирике Ф.И. Тютчева.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 ОК04 ЛР5</p> <p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 ОК04 ЛР5</p> <p>Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05</p> <p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 ОК04 ЛР5</p> <p>Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05</p>
<p>Тема 3.2. А. К. Толстой. Очерк жизни и творчества.</p> <p>Тема 3.3. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Лирика Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Тема, идея, композиция. Народные образы (Яким Нагой, Ермил Гирин,</p>	<p><b>Практическое занятие № 60</b> Анализ стихотворения А.А. Фета из цикла любовной лирики («Шепот, робкое дыханье...»).</p> <p><b>Практическое занятие № 61</b> Тест по лирике А.А. Фета.</p> <p><b>Практическое занятие № 62</b> Семинар по теме: Сатирическое мастерство Толстого.</p> <p><b>Практическое занятие № 63</b> Анализ произведений А.К. Толстого.</p> <p>Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская поэзия поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков). Замысел поэмы, жанр,</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ЛР5</p> <p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ЛР5</p> <p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ЛР5</p> <p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ЛР5</p> <p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ЛР5</p> <p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ЛР5</p>



Савелий, богатырь святорусский). Образ русской крестьянки.	композиция. Сюжет. Нравственная проблематика.		П6 П7 П8 П9 П11 П12 ОК04 ЛР5
	Народные заступники в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	2	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 ОК04 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 64</b> Анализ главы «Последыш» из поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 ОК04 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 65</b> Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05
	<b>Практическое занятие № 66</b> Контрольная работа по теме «Русская литература 2-ой половины XIX века».	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 3. <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Мой любимый поэт второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников. Философские основы творчества Ф. И. Тютчева. Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне. А. А. Фет в воспоминаниях современников. Концепция «чистого искусства» в литературно-критических статьях А. А. Фета. Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве. А. К. Толстой в воспоминаниях современников. Феномен Козьмы Пруткова. Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве. Некрасовский «Современник». Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников. Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы («Неправильная Поэзия»). Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова. Поэмы Н. А. Некрасова. Н. А. Некрасов как литературный критик. Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов.	5	
<b>Раздел 4. Литература XX века.</b> <b>Введение.</b>		1	
Тема 4.1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.	<b>Практическое занятие № 67</b> Семинар по темам: Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.	1	Л1 Л2 Л3 Л4 М2 М3 П1 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ЛР5
<b>Раздел 5. Русская литература на рубеже веков.</b>		5	
Тема 5.1. И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Лирика И.А. Бунина. Проза И.А. Бунина	<b>Практическое занятие № 68</b> Семинар по теме: Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 69</b> Сочинение по творчеству И. А. Бунина.	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05
Тема 5.2. А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор) «Олеся».	<b>Практическое занятие № 70</b> Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ЛР5
Внутренняя цельность и красота	<b>Практическое занятие № 71</b> Сочинение по творчеству А.И. Куприна.	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9



<p>«природного» человека. Тема любви в повести «Гранатовый браслет». «Дюдинок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.</p>	<p><b>Практическое занятие № 72</b> Контрольная работа по творчеству А.И. Куприна и И.А. Бунина.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 5.</p> <p><b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.</p>	<p>1</p>	<p>П11 П12 П13 ОК05 Л2 М1 М2 П4 ОК05</p>
<p><b>Раздел 6. Серебряный век русской поэзии.</b></p>	<p><b>Практическое занятие № 73</b> Семинар по теме: Поэты-символисты, особенности их лирики (А. Белый, А. Блок).</p> <p><b>Практическое занятие № 74</b> Семинар по теме: поэты-акмеисты, особенности их лирики (Н. Гумилев, А. Ахматова).</p> <p><b>Практическое занятие № 75</b> Семинар по поэзии Серебряного века.</p>	<p>1</p>	<p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ЛР5</p>
<p>Тема 6.1. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века. В. Брюсов, К. Балмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.</p>	<p><b>Практическое занятие № 76</b> Семинар по ранним романтическим рассказам М. Горького «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш».</p> <p><b>Практическое занятие № 77</b> Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.</p> <p><b>Практическое занятие № 78</b> Сочинение по пьесе М. Горького «На дне».</p>	<p>1</p>	<p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ЛР5</p>
<p>Тема 6.2. М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. «На дне». Философско-эпическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.</p>	<p>Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.</p>	<p>1</p>	<p>Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ЛР5</p>
<p>Тема 6.3. А. А. Блок. Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение музыки стихий» в поэме.</p>	<p><b>Практическое занятие № 79</b> Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Анализ стихотворений.</p> <p><b>Практическое занятие № 80</b> Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком</p>	<p>1</p>	<p>Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04</p>



	социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои.		П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 81</b> Сочинение по поэме А.А.Блока «Двенадцать».	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05
	<b>Практическое занятие № 82</b> Контрольная работа по лирике начала XX века.	1	Л2 М1 М2 П4 ОК05
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 6. <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Модернистские течения. Символизм и младодекадантизм. Футуризм. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты». Поэзия серебряного века как эстетический феномен. Возникновение и становление течений русского модернизма: символизма, акмеизма и футуризма. Имажинизм и «крестьянская поэзия».	<b>10</b>	
	Тема исторических судеб России в творчестве А.А.Блока. История жизни Актера (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся). Тема любви в творчестве А.С.Пушкина и А.А.Блока. Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю.Дермонта, Н.А.Некрасова, А.А.Блока. Символизм в зарубежной литературе (творчество Ш.Бодлера, П.Верлена, А.Рембо, М.Метерлинка.)	7	
<b>Раздел 7. Литература 20-х годов (обзор).</b>			
Тема 7.1. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы. Разнообразные идейно-художественные позиции советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны.	<b>Практическое занятие № 83</b> Семинар по теме: Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 84</b> Семинар по теме: Крестьянская поэзия 20-х годов XX века.	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 85</b> Семинар по теме: Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замiatина, «Чевенгур» А. Платонова).	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 86</b> Семинар по теме: Постгетская новизна ранней лирики В.В. Маяковского.	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05 ОК10
	<b>Практическое занятие № 87</b> Сочинение по творчеству В.В. Маяковского.	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 ОК04 ЛР5
	<b>Практическое занятие № 88</b> Анализ стихотворения С.А. Есенина.	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 ОК04 ЛР5



	<p><b>Практическое занятие № 89</b> Сочинение по творчеству С.А. Есенина.</p>	1	Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 7.</p> <p><b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Маяковский и футуризм. Образ лирического героя, сила личности и трогательная незащищенность. Жажда «немысленной любви», сплав личного и социального в лирике. Основные темы и мотивы лирики. Послеоктябрьское творчество Маяковского: традиции и новаторство. «Облако в штанах». Исповедь и проповедь в образном строе поэмы. Новаторский характер поэзии Маяковского. Музыка революции в творчестве В.В.Маяковского. Тема любви в творчестве Есенина.</p>	5	
<p><b>Раздел 8. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).</b></p> <p>Тема 8.1. Особенности развития литературы 30-х – начала 40-х годов. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.</p>	<p>Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод.</p> <p>Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие поэтического стиля.</p> <p><b>Практическое занятие № 90</b> Семинар по темам: Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Сергионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.</p> <p><b>Практическое занятие № 91</b> Семинар по теме: Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.</p> <p><b>Практическое занятие № 92</b> Анализ стихотворения М.И. Цветаевой.</p>	23	
	<p>Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим». Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p> <p><b>Практическое занятие № 93</b> Семинар по теме: Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p> <p><b>Практическое занятие № 94</b> Анализ лирического произведения О. Мандельштама.</p>	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П10 П11 П12 П13 ОК04 ЛР5
<p>Тема 8.2. Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.</p>	<p>Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод.</p> <p>Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие поэтического стиля.</p> <p><b>Практическое занятие № 90</b> Семинар по темам: Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Сергионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.</p> <p><b>Практическое занятие № 91</b> Семинар по теме: Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.</p> <p><b>Практическое занятие № 92</b> Анализ стихотворения М.И. Цветаевой.</p>	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П10 П11 П12 П13 ОК04 ЛР5
	<p>Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим». Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p> <p><b>Практическое занятие № 93</b> Семинар по теме: Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p> <p><b>Практическое занятие № 94</b> Анализ лирического произведения О. Мандельштама.</p>	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ЛР5



<p>Тема 8.3. Характерные черты времени в повести А. Платонова «Котлован».</p>	<p>Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразии героев-правдоискателей, (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</p> <p><b>Практическое занятие № 95</b> Характерные черты времени в повести. А. Платонова «Котлован».</p> <p><b>Практическое занятие № 96</b> Сочинение по повести А. Платонова «Котлован».</p>	<p>1</p>	<p>ОК04 ЛР5 Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ЛР5</p>
<p>Тема 8.4. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.</p>	<p>И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Теория литературы: развитие понятия о рассказе.</p> <p><b>Практическое занятие № 97</b> Семинар по теме: Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.</p> <p><b>Практическое занятие № 98</b> Тест по творчеству И. Бабеля.</p>	<p>1</p>	<p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ЛР5</p> <p>Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05</p> <p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ЛР5</p> <p>Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05</p>
<p>Тема 8.5. М.А. Булгаков. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита».</p>	<p>Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.</p> <p><b>Практическое занятие № 99</b> Анализ вопросов по главе романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: Москва 30-х годов XX века.</p> <p>Семинар по теме: Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова.</p> <p><b>Практическое занятие № 100</b> Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p>	<p>2</p>	<p>Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ЛР5</p> <p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ЛР5</p>
<p>Тема 8.6. А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый»</p>	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.</p>	<p>1</p>	<p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ЛР5</p> <p>Л2 М1 М2 М3 П4 П5 П6 П9 П11 П12 П13 ОК05</p> <p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ЛР5</p>



<p>Тема 8.7. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и качества в годы Гражданской войны.</p>	<p>Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и качества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</p>	<p>1</p>	<p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 ОК04 ЛР5</p>
<p><b>Практическое занятие № 101</b> Семинар по «донским» рассказам М. Шолохова.</p>	<p>Анализ вопросов по роману М. Шолохова «Тихий Дон» (женские образы).</p>	<p>1</p>	<p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 ОК04 ЛР5</p>
<p><b>Практическое занятие № 102</b> Контрольная работа по литературе 30-40-х годов XX века.</p>	<p>Самостоятельная работа по разделу 8.</p>	<p>6</p>	<p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 ОК04 ЛР5</p>
<p><b>Раздел 9. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b></p>	<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: М. И. Цветаева в воспоминаниях современников. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах». Военная тема в творчестве М. Шолохова. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).</p>	<p>8</p>	<p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ЛР5</p>
<p>Тема 9.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.</p>	<p>Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p>	<p>1</p>	<p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ЛР5</p>
<p>Семинар по теме: Деятели литературы и искусства на защите Отечества.</p>	<p>Семинар по теме: Деятели литературы и искусства на защите Отечества.</p>	<p>1</p>	<p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ЛР5</p>



<p>Тема 9.2. Психологическая глубина и яркость лирики А. Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти.</p>	<p>А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические раги», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p>	<p>1</p> <p>Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ЛР5</p>
<p>Тема 9.3. Жизнь и творчество Б. Пастернака. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.</p>	<p><b>Практическое занятие № 103</b> Семинар по ранней лирике А.А. Ахматовой.</p> <p>Поэма «Реквием». Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.</p> <p>Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Семинар по теме: Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака.</p>	<p>1</p> <p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ЛР5</p> <p>1</p> <p>Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ЛР5</p> <p>1</p> <p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ЛР5</p>
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 9.</p> <p><b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b></p> <p>«Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические раги...», «Приморский сонет», «Мужество», «Родная земля», «Северные элегии». Тема памяти и судьбы в творчестве. Образ лирической героини. Поэзия Ахматовой и традиции русской классической лирики.</p> <p>Ранняя лирика Б. Пастернака.</p> <p>А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».</p> <p>Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.</p> <p>Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.</p> <p>Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».</p> <p>Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».</p> <p>Трагедия «стомильонного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием».</p>	<p>9</p> <p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ЛР5</p>



<p><b>Раздел 10. Литература 50–80-х годов (обзор).</b></p>		<p><b>13</b></p>	
<p>Тема 10.1. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Поэзия 60-х годов.</p>	<p>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов.</p>	<p>1</p>	<p>Л1 Л2 Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П10 П11 П12 П13 ОК04 ЛР5</p>
<p>Тема 10.2. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы.</p>	<p><b>Практическое занятие № 104</b> Семинар по теме: Творчество поэтов в 1950—1980-е годы.</p>	<p>1</p>	<p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ЛР5</p>
<p>Тема 10.3. Художественные особенности прозы В. Шукшина.</p>	<p>В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Орагорский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.</p> <p>Семинар по теме: Особенности драматургии 1950—1960-х годов.</p>	<p>1</p>	<p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ЛР5</p>
<p>Тема 10.4. А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти»</p>	<p>Анализ одного из рассказов В.В. Шукшина.</p>	<p>1</p>	<p>Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ЛР5</p>
<p>Тема 10.5. А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича» и рассказ «Матренин двор»</p>	<p>Сведения из биографии А.Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т.Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».</p> <p>Семинар по теме: Особенности поэтического мира.</p> <p>Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта.</p>	<p>1</p>	<p>Л1 Л2 Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П10 П11 П12 П13 ОК04 ЛР5</p>
<p>Тема 10.5. А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича» и рассказ «Матренин двор»</p>	<p>Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции.</p> <p>Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор».</p>	<p>1</p>	<p>Л1 Л2 Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П10 П11 П12 П13 ОК04 ЛР5</p>



<p>Тема 10.6. А.В. Вампилов. Вампилов. Своеобразие драмы «Утиная охота». Своеобразие пьесы «Провинциальные анекдоты».</p>	<p>Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А.Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А.Вампилова.</p>	<p>1</p>	<p>Л1 Л2 Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П10 П11 П12 П13 ОК04 ЛР5</p>
	<p>Семинар по темам. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».</p>	<p>1</p>	<p>Л1 Л2 Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П10 П11 П12 П13 ОК04 ЛР5</p>
	<p>Своеобразие пьесы «Провинциальные анекдоты».</p>	<p>1</p>	<p>Л1 Л2 Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П10 П11 П12 П13 ОК04 ЛР5</p>
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 10. <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Развитие жанра фантастики в произведениях А.Беляева, И.Ефремова, К.Булычева и др.» (автор по выбору). Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифонов, В.Дудинцева и др. (автор по выбору преподавателя). Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина «Чудик», «Выбираю деревню на жительство». Философский смысл повести В.Распутина «Прощание с Матерой» в контексте традиций русской литературы. Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина. Ранние рассказы А.Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Поэзия 60-х г.г. XX века. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др. Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры». Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».</p>	<p>7</p>	
<p>Раздел 11. Русское литературное зарубежье 1920-1990 годов (три волны эмиграции).</p>	<p>Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавацкого. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова.</p>	<p>1</p>	<p>Л1 Л2 Л3 Л4 М2 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П10 П11 П12 П13 ОК04 ЛР5</p>
<p>Раздел 12. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.</p>		<p>1</p>	



Тема 12.1. Традиции и новаторство в новейшей прозе 80-90-х годов.	<p>Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Ковалю, В.Макарина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др.</p>	1	Л3 Л4 М2 М3 П2 П3 П4 П5 П6 П7 П8 П9 П11 П12 П13 ОК04 ЛР5
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 12:  <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>  Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жесточкой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др. Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьяничевой и др.</p>	1	
	<b>Дифференцированный зачет</b>	2	
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина изучается в кабинете русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий ««Литература 10-11»»;
- наглядные и электронные пособия;
- методические разработки уроков и мероприятий.

Технические средства обучения:

1	Программно-аппаратный комплекс RAY S222 Моноблок iCL Клавиатура iCL	16293001643
2	Телевизор LG	0000002840
3	Проектор стационарный Hitachi CP-EX251N	21012420171100011
4	Интерактивная доска ActivBoard 78 Pro	2101242017110009
5	Ноутбук портативный ПЭВМ RAY book Vi1010	41012420180800046

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы используемых в учебном процессе в ГАПОУ «НИТ»**

Основные источники:

1. Коровин В.И. Литература в 2-х частях 10 класс/Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.В. и другие; под редакцией Коровина В.И. – АО «Издательство «Просвещение», 2018 г.
2. Коровин В.И. Литература в 2-х частях 11 класс/Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.В. и другие; под редакцией Коровина В.И. – АО «Издательство «Просвещение», 2018 г.
3. Курдюмова Т.Ф. Литература 10 класс/ Курдюмова Т.Ф., Колокольников Е.Н., Марьина О.Б. и другие; под редакцией Курдюмовой Т..Ф. – ООО «ДРОФА», 2018 г
4. Курдюмова Т.Ф. Литература 11 класс/ Курдюмова Т.Ф., Колокольников Е.Н., Марьина О.Б. и другие; под редакцией Курдюмовой Т..Ф. – ООО «ДРОФА», 2018 г
5. Сухих И.Н. Литература в 2-х частях 10 класс/ Сухих И.Н. – ООО «Образовательно-издательский центр «Академия», 2018 г.



6. Сухих И.Н. Литература в 2-х частях 11 класс/ Сухих И.Н. – ООО «Образовательно-издательский центр «Академия», 2018 г.
7. Сухих И.Н. «Литература XX века». Практикум для 11 класса (базовый уровень). М.: «Академия», 2018 г.
8. Сухих И.Н. «Литература в 11 классе (базовый уровень)». Книга для учителя. М.: «Академия», 2018 г.

Дополнительные источники:

1. Обернихина Г.А. Литература: практикум: учебное пособие для студентов средних профессиональных учебных заведений. М.: «Академия», 2018 г.
2. Обернихина Г.А. Литература: учебник для студенческих учреждений среднего профессионального образования: в 2 частях. М.: «Академия», 2018 г.
3. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. «Литература». Учебник для 10-11 класса (среднее профессиональное образование). М.: «Академия», 2018 г.
4. Чалмаев В.А. Литература. М.: ООО «Русское слово», 2018 г.



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

##### Приложение 1 КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты освоения дисциплины	Формируемые ОК и ЛР	Формы и методы оценки
П1. осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;	ОК06	1. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, устный опрос, беседа. 2. Текущий контроль в форме:
П2. осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;	ОК04, ОК05, ЛР5	- выполнения практических занятий; - тестирования; - домашней работы; - устных сообщений студента (доклад, реферат, чтение наизусть лирических произведений); - устного опроса студента;
П3. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;	ОК04, ОК05, ЛР5	- чтения и анализа художественных произведений; - выполнения карточек с заданиями; - чтения текстов (учитывается ораторское искусство студента);
П4. знание содержания, понимание ключевых проблем и	ОК05, ОК06, ЛР5	- работы со



<p>осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России (список литературы в соответствии с ФГОС СОО Министерства просвещения РФ от «12» августа 2022 г. № 732);</p>		<p>словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);</p>
<p>П5. сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p>	<p>ОК04, ОК05, ЛР5</p>	<p>- выполнения литературных викторин по изучаемому художественному произведению;</p>
<p>П6. способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p>	<p>ОК04, ОК05, ЛР5</p>	<p>- творческих работ обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи);</p>
<p>П7. осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	<p>ОК04, ОК05, ЛР5</p>	<p>- участия в дискуссии по поставленной проблеме на уроке;</p>
<p>П8. сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p>	<p>ОК04, ОК05, ЛР5</p>	<p>3. Рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ. 4. Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.</p>



<p>П9. владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов, и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;</li> <li>• традиция и новаторство;</li> <li>• авторский замысел и его воплощение;</li> <li>• художественное время и пространство;</li> <li>• миф и литература; историзм, народность;</li> <li>• историко-литературный процесс;</li> <li>• литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;</li> <li>• литературные жанры;</li> <li>• трагическое и комическое;</li> <li>• психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;</li> <li>• виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр;</li> <li>• "вечные темы" и "вечные образы" в литературе;</li> <li>• взаимосвязь</li> </ul>	<p>ОК04, ОК05, ЛР5</p>	
--	------------------------	--



<p>взаимовлияние национальных литератур;  • художественный перевод;  литературная критика;</p>		
<p>П10. умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p>	<p>ОК04, ЛР5</p>	
<p>П11. сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;</p>	<p>ОК04, ОК05, ЛР5</p>	
<p>П12. владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p>	<p>ОК04, ОК05, ЛР5</p>	



П13. умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	ОК04, ОК05, ЛР5	
---	-----------------	--



**Приложение 2**  
**ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК**

Название ОК	Технологии формирования ОК (на учебных занятиях)
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельная работа в парах и в группах по изучению и закреплению нового материала;</li> <li>- практические работы и семинары, проводящиеся в парах и группах;</li> <li>- ролевые и лингвистические игры;</li> <li>- творческие и исследовательские работы студентов (эссе, семинары, анализ художественных произведений);</li> <li>- участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке;</li> <li>- беседа с обучающимися по прочитанному тексту.</li> </ul>
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- практические работы, обучающие грамотно излагать свои мысли;</li> <li>- творческие работы студентов (эссе, сочинения);</li> <li>- устные сообщения студента, участие в дискуссии: учитывается способность студента выразить свои мысли, своё отношение к действительности в соответствии с коммуникативными задачами в различных ситуациях и сферах общения;</li> <li>- внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста);</li> <li>- анализ отдельных глав литературного текста;</li> <li>- чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста.</li> </ul>
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сочинение небольших рассказов повествовательного характера, формирующее гражданско-патриотическое сознание студента, чувство верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и</li> </ul>



<p>межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<p>конституционных обязанностей по защите интересов Родины;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- составление библиографических карточек по творчеству писателя;</li><li>- письменные работы с творческим заданием, сочинения разнообразных жанров, рефераты.</li></ul>
--	---



**5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

№ изменения, дата внесения, № страницы с изменением	
Было	Стало
Основание:	
Подпись лица, внесшего изменения	



